

Pieczęć Jednostki

Wydział Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów
Tematy prac dyplomowych na rok akademicki 2021/22 - sem. zimowy

Instytut Architektury Tekstyliów

TEMATY PRAC DYPLOMOWYCH do realizacji w roku akademickim 2021/2022

Lp.	Kierunek i rodzaj studiów	Specjalność	Promotor	Temat pracy	Streszczenie tematu pracy	Słowa kluczowe	Imię nazwisko nr albumu
1.	Wzornictwo I stopień	Architektura Tekstyliów	dr hab. Dorota Taranek dr inż. Aleksandra Rutkowska	Pionierzy anatomii kontra malarstwo gestu pretekstem do powstania kolekcji tekstyliów	Praca polegać będzie na zaprojektowaniu i wykonaniu kolekcji tkanin dekoracyjnych.	Anatomia, atlas radiologiczny, Leonardo da Vinci, Teksty z Mawangdui, akupunktura, Hipokrates, narzędzia anatomiczne, Foetus monstrosus, teatr anatomiczny, malarstwo gestu, Jackson Pollock.	Patryk Bławat 226362
2.	Wzornictwo I stopień	Architektura Tekstyliów	dr hab. Dorota Taranek dr inż. Aleksandra Rutkowska	Inspiracja sztuką Niki de Saint Phalle w szerokim tekstylnym zastosowaniu	Celem pracy jest zaprojektowanie i wykonanie tekstyliów inspirowanych twórczością Niki de Saint Phalle	Nika de Saint Phalle, rzeźba z żywicy poliestrowej, wełny, drutu i papieru mâché, sztuka jako terapia, Nana, erotyzm, symbol kobiecości, gigantyczne dzieła w plenerze,	Julia Niedbał 224226

3.	Wzornictwo I stopień	Komunikacja wizualna i techniki druku	Prof. Dariusz Chojnacki	Dziecko w ciele dorosłego, czyli o życiu z depresją i byciu DDA (Cykl plakatów/grafik – wykonanych techniką linorytu)	<p>Praca będzie oparta własne doświadczenia związane z zaburzeniami depresyjną, a także z problemami bicia DDA czyli Dorosłym dzieckiem alkoholika. Będzie poruszała również myślenie takich osób, a także emocje towarzyszące w różnych aspektach życia.</p> <p>Praca będzie obalać mit dobrych rad które dają osoby które nie rozumieją genezy problemu. Własne przemyślenia na temat choroby.</p> <p>Wybrana przeze mnie do pracy licencjackiej są to książki oraz artykuły które w sposób prosty i zrozumiał opisują problem z depresją, z czego on wynika, a także</p>	<p>Depresja Alkoholizm Emocje Charakter Cierpienie Śmierć Napięcie Seks Żądze Ból Istnienie Społeczeństwo Krzyk Blokada Instynkt Codziennosc Aspołeczny Ratunek Rodzina Mama Tata Rola</p>	Mateusz Kurkiewicz 219077
----	----------------------	---------------------------------------	-------------------------	---	---	--	------------------------------

					<p>wskazania właściwej drogi pomocy takim osobą przy pomocy różnych dostępnych środków.</p> <p>Każda z wykonanych prac będzie kolejno nawiązywać do rozdziałów pracy licencjackiej. Tak aby zachować spójność oraz czystość formy.</p>		
4	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr hab. Dariusz Chojnacki Prof. PŁ	„Bunt wspólnoty”. – Projekt kampanii społecznej i realizacja cyklu plakatów.	Geneza historii buntu. Analiza problemu na przestrzeni ostatnich 50 lat. Projekt i realizacja kampanii społecznej.	Projekt, plakat, problemy społeczne, bunt, dezaprobata, protest, sprzeciw, negacja, brak zgody.	Zuzanna Albińska 226361
5	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Zestaw opakowań proekologicznych dla zabawek.	Zestaw 5-7 opakowań dla zabawek zaprojektowanych według założeń proekologicznych.	Projektowanie Opakowania Zabawki ekologia	
6.	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Projekt identyfikacji wizualnej dla firmy kurierskiej.	Projekt logo, typografi, kolorystyki oraz key Visual uzupełniony przykładami realizacji, np.: opakowania firmowe, samochody, siedziba firmy, strona internetowa, paczkomaty itp. Całość zebrana w księgę	Komunikacja wizualna Projektowanie Logo Firma kurierska	

					identyfikacji wizualnej.		
7.	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Projekt zestawu użytkowych form przestrzennych z wykorzystaniem przedmiotów z recyklingu.	5-7 obiektów o spójnej stylistyce z wykorzystaniem recyklingu, np.: zestaw doniczek i osłonek na kwiaty, zestaw pojemników na przyprawę, zestaw lampek, zestaw dekoracji świątecznych i inne.	Projektowanie Recycling Formy przestrzenne	
8	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Projekt i realizacja ilustrowanej książki dla dzieci.	Książka wybranego autora. Projekt obejmuje szatę graficzną książki w tym layout, typografię, ilustracje, okładkę. Minimum 24 strony.	Projektowanie książki Grafika ilustracja Dla dzieci	
9	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Zestaw opakowań dla produktów kosmetycznych.	Zestaw 5-10 opakowań dla serii produktów kosmetycznych wybranej firmy.	Projektowanie opakowania kosmetyki	
10	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Zestaw opakowań dla alkoholi.	W skład zestawu wchodzi 4 butelki o różnych pojemnościach wraz opakowaniami kartonowymi oraz opakowanie nietypowe – ekskluzywne.	Projektowanie opakowania alkohol	

11	Wzornictwo I st.	Komunikacja Wizualna	Dr Maciej Jabłonski	Projekt zestawu kart do gry.	Zestaw kart 52-56 kart, opakowanie oraz książeczka z zasadami popularnych gier karcianych.	Projektowanie grafika karty do gry	Jerzy Morawski
12	Wzornictwo I stopnia, stacjonarne	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr hab. Katarzyna Zimna	„Kultura Sieci dla początkujących”: opracowanie graficzne subiektywnego przewodnika po Internecie, inspirowane wybranymi trendami net artu.	Projekt i realizacja ilustrowanego przewodnika po trendach panujących w Internecie, skierowanego do osób w wieku średnim, które chcą zapoznać się z kulturą młodszego pokolenia. Prezentacja najważniejszych zjawisk i pojęć. Opracowanie graficzne inspirowane wybranymi trendami sztuki Sieci.	przewodnik, ilustracja, layout, grafika wydawnicza, sztuka Internetu, net art, kultura wczesnego Internetu	Aniela Wachowska 224241
13	Wzornictwo I stopnia, stacjonarne	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr hab. Katarzyna Zimna	Zwierzęta w języku polskim – cykl plakatów.	Projekt i realizacja cyklu plakatów ilustrujących polskie przysłowia, porównania czy związki frazeologiczne odnoszące się do zwierząt. Wykorzystanie różnych technik i środków wyrazu grafiki warsztatowej do budowania formy	plakat, wizerunki zwierząt w sztuce, związki frazeologiczne, przysłowia, grafika warsztatowa, linoryt	Iga Gudaś 224208

					plastycznej plakatów.		
14	Wzornictwo I stopnia, stacjonarne	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr hab. Katarzyna Zimna	Projekt książki kucharskiej dla dzieci ze specjalnymi potrzebami żywieniowymi. Temat zatwierdzony wcześniej	Projekt skierowany jest dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym, które z powodów zdrowotnych muszą stosować dietę. Atrakcyjna forma graficzna ma stanowić zachętę do aktywnego udziału dzieci w pracach kuchennych i być pomocą dla rodziców, którzy na co dzień muszą pilnować zaleceń diety.	grafika wydawnicza, książka kucharska, projektowanie dla dzieci, layout, ilustracja, fotografia i stylizacja żywności	Ewa Duda 224206
15	Wzornictwo I stopnia, stacjonarne	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr hab. Katarzyna Zimna	Projekt książeczki i zestawu zabawek z papieru: materiały edukacyjne dla Muzeum Sztuki w Łodzi.	Interaktywny zestaw do nauki i zabawy służący popularyzacji dzieł sztuki wśród najmłodszych gości muzeum. Celem projektu jest przystępna prezentacja najważniejszych eksponatów znajdujących się na wybranej wystawie, stworzenie zabawki-pamiątki i pobudzenie	grafika wydawnicza, ilustracja, projektowanie zabawek, projekty z papieru, techniki druku, Muzeum Sztuki w Łodzi	

					własnej aktywności twórczej dzieci.		
16	Wzornictwo I stopnia, stacjonarne	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr hab. Katarzyna Zimna	„moja Łódź” – cykl autorskich plakatów o mieście.	Tkanka miejska Łodzi jako inspiracja do realizacji cyklu autorskich plakatów. Łączenie różnych mediów i technik plastycznych, np. rysunku, grafiki czy fotografii w celu wykreowania subiektywnego obrazu miasta.	plakat, rysunek, fotografia, grafika artystyczna, Łódź	
17	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Wpływ wirtualnego świata na życie jednostki. Prawda, fałsz, konsekwencje. Obraz kobiety w social mediach i ich dominujący wpływ na aktualny wizerunek, modę, kulturę.	Opis kreacji wizerunku w świecie wirtualnym w zestawieniu z rzeczywistością. Prawda i fałsz. Projekt kolekcji damskiej inspirowanej wirtualnym światem social mediów.	Kobieta, wizerunek, zmiany, wirtualny świat, social media, prawda, kłamstwo.	Natalia Piotrowska 219091
18	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Transformacje w modzie poł. XX wieku. Narodziny subkultur. Wpływ skateboardingu na ubiór.	Dynamiczne zmiany w modzie XX wieku. Nowe generacje X, Y, Z. Opis subkultury skateboardingowej pod kątem jej wpływów na modę. Projekt i realizacja nowoczesnej kolekcji ubioru.	Nowoczesny, moda, subkultury, młodzież, ubiór, zmiany, skateboarding, rewolucja,	Martyna Berezowska 224200

19	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Wpływ współczesnego konsumpcjonizmu na modę uliczną. Przymus posiadania a manifestacja własnej osobowości poprzez stylizację i ubiór.	Opis zjawiska konsumpcjonizmu w modzie i zwrócenie uwagi jaki ma on wpływ na zmiany w wizerunku człowieka. Projekt i realizacja spersonalizowanej kolekcji ubiorów inspirowanej modą uliczną.	Konsumpcjonizm, moda uliczna, manifestacja, indywidualizm, styl, zmiany, wizerunek, elegancja, sport.	Hanna Glinka 224207
20	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Nowe spojrzenie na sztukę i modę. Styl Pop art jako inspiracja do zaprojektowania nowoczesnej kolekcji ubiorów.	Sztuka 2 poł. XX wieku. Charakterystyka stylu pop art oraz opis jego przykładów w modzie i wzornictwie. Projekt kolekcji ubiorów inspirowanej stylem pop art.	Zmiany, moda, sztuka, kicz, dynamizm, pauperyzacja,	Katarzyna Lipińska 224221
21	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Balerina, romantyczny ideał piękna i muza projektantów. Balet jako inspiracja dla współczesnej kolekcji ubiorów.	Opis splecionej relacji baletu z modą. Przedstawienie historii baletu, najsłynniejszych solistek baletowych oraz ich wpływu na modę. Współczesna kolekcja inspirowana baletem oraz postacią baleriny.	Balet, moda, styl, balerina, fantazja, delikatność, zwiewność, finezja, nowoczesność,	Adrianna Seliger 224237
22	Wzornictwo I stopień	Architektura Ubioru	dr Andrzej Foder	Niedościgłe piękno. Bella Italia - bogactwo kulturowe Włoch jako inspiracja do zaprojektowania kolekcji ubiorów. Próba	Ogólna charakterystyka włoskiego wzornictwa na przestrzeni wieków. Przedstawienie wybranych włoskich projektantów mody	Włochy, Rzym, Mediolan, styl, elegancja, luksus, ubiór, kobieta, wzornictwo,	Aleksandra Czapińska 224205

				uchwycenia włoskiego stylu.	i ikon stylu. Projekt kolekcji ubiorów, będącej próbą uchwycenia stylu włoskiego.		
233	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr Marta Miaskowska	Opracowanie multimedialne albumu wybranego zespołu muzycznego.	Część teoretyczna: Analiza historyczna twórczości multimedialnej ściśle związanej z muzyką. Część praktyczna: Opracowanie identyfikacji wizualnej albumu oraz kolekcji teledysków dla wybranego zespołu muzycznego.	multimedia, video, animacja, muzyka, płyta, album	Aleksandra Kosztowniak 224217
24	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr Marta Miaskowska	Wizualizacja multimedialna do koncertu wybranego zespołu muzycznego.	Część teoretyczna: Analiza twórczości multimedialnej ściśle związanej z muzyką. Multimedia jako stały element show z publicznością. Część praktyczna: Opracowanie multimedialne wizualizacji koncertu, zarówno do utworów jak i oprawa multimedialna towarzysząca wydarzeniu, w zgodzie z charakterem wybranego zespołu	multimedia, video, animacja, muzyka, koncert, show	

					muzycznego.		
25	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr Marta Miaskowska	Miejskie informatory multimedialne. Niekonwencjonalna komunikacja urzędowa z mieszkańcami wybranego miasta.	Część teoretyczna: Sztuka multimedialna w przestrzeni publicznej. Część praktyczna: Seria komunikatów multimedialnych w różnych przestrzeniach publicznych miasta na wybrane tematy urzędowe (np. wybory, podatki, rewitalizacja).	street art, multimedia, video, animacja, komunikacja	
26	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr Marta Miaskowska	Zbiorowy storytelling multimedialny wybranego zagadnienia społecznego.	Część teoretyczna: Narracja w sztuce. Storytelling jako nowa formuła komunikacji. Część praktyczna: Seria storytellingów video z przedstawicielami różnych grup społecznych i wiekowych w ramach jednego zagadnienia społecznego (np. przemoc, pandemia, klimat).	storytelling, narracja, video, animacja, multimedia, komunikacja	
27	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druku	Dr Marta Miaskowska	Sezonowa identyfikacji wizualna wybranej stacji telewizyjnej.	Część teoretyczna: Analiza komunikacji wizualnej w stacjach telewizyjnych. Kreacja wizualna względem grupy odbiorców. Część praktyczna: Cykl	identyfikacja, telewizja, media, multimedia, video, animacja	

					elementów graficznych i animowanych do sezonowej identyfikacji stacji telewizyjnej zaprezentowany na wybranych materiałach promocyjnych i programowych.		
28	Studia I stopnia Wydział technologii materiałowych i wzornictwa tekstyliów	Architektura tekstyliów	Prof .dr hab. Elżbieta Kędzia Dr inż. Maria Cybulska	„Drzewo życia”-tkanina dwuosnowowa. Zestaw tkanin do wnętrza inspirowanych motywem ludowym z Podlasia”	Historia , technika tkaniny dwuosnowowej, artyści	Krosno, osnowa tkanina motywy ludowa Podlasia	Bogna Kiszło 224212
29	Studia I stopnia Wydział technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów	Architektura Tekstyliów	Prof. dr hab. Elżbieta Kędzia Dr hab. inż. Marcin Barburski prof. uczelni	„Wzornictwo dywanów marokańskich inspiracją do powstania kolekcji tkanin realizowanych na ramie tkackiej”	Projekt i realizacja dywanu ręcznie wiązanego. Techniki tkackie, kilim, wzory geometryczne	Maroko, dywan, kilim, geometria	Aleksandra Kasprzykiewicz 224210
30	Studia I stopnia Wydział technologii materiałowych i wzornictwa tekstyliów	Architektura Tekstyliów	Prof.dr hab. Elżbieta Kędzia Dr inż. Maria Cybulska	„Mitologia nordycka inspiracją do wykonania tkanin żakardowych do wnętrza”	Runy ,drakkary, żakard ,mity nordyckie ,symbole bogów nordyckich, klamry, tarcze	Wikingowie, mitologia, wzornictwo, historia	Wojciech Cichal 226365
31	Studia I stopnia Wydział technologii Materiałowych i wzornictwa tekstyliów	Architektura Tekstyliów	Prof. dr hab. Elżbieta Kędzia Dr hab. inż. Marcin Barburski prof. uczelni	„Mój zielnik” .Kolekcja tkanin żakardowych do wnętrza”.	Rysunki roślin jako inspiracja dla tkanin żakardowych, Celem pracy jest zaprojektowanie i wykonanie tkanin dekoracyjnych.	Rysunek, zioła, historia zielników, żakard wzornictwo, tkaniny do wnętrza,	Oliwia Rybicka 224265

32	Wzornictwo, I stopnia stacjonarne	Komunikacja Wizualna i Techniki Druk	dr Anna Szumigaj- Badziak	Projekt systemu identyfikacji wizualnej dedykowanej	Projekt i realizacja systemu identyfikacji wizualnej dedykowanej zawartej w podstawowej i rozszerzonej księdze znaku.	Projekt, identyfikacja, system, księga znaku, realizacja	Joanna Pilas 224232
33	Wzornictwo, I stopnia stacjonarne	Komunikacja Wizualna i Techniki Druk	dr Anna Szumigaj- Badziak dr hab. inż. Marcin Barburski, prof. PŁ	Z renesansem na Ty. Projekty gadżetów tekstylnych.	Projekty i realizacja gadżetów tekstylnych mających na celu przybliżenie zagadnień z obszaru sztuki włoskiego renesansu. Projekty zrealizowane będą za pomocą haftów i nadruków na tekstyliach.	Renesans, haft, druk, tekstyli, historia sztuki, Projekt, realizacja	Wiktoria Zagórska 224244
34	Studia licencjackie I stopień, dzienne	Wzornictwo tekstyliów	dr hab. Piotr Mastalerz, prof. uczelni	Malarstwo materii jako inspiracja do wykonania cyklu tkanin drukowanych o charakterze unikatowym.	Omówienie funkcji, jaką pełni inspiracja w trakcie tworzenia dzieła sztuki wzorniczej na każdym etapie jego powstawania. Wykorzystanie rozwiązań formalnych jakimi charakteryzowało się malarstwo materii lat 50 i 60 XX wieku i zaangażowanie ich do rozwinięcia w autorskim cyklu prac tkaninowych, drukowanych metodą cyfrową.	Inspiracja, malarstwo, materia, wzornictwo, druk cyfrowy na tkaninie.	Barbara Berłowska, 224201

35	Wzornictwo I stopień	Komunikacja Wizualna i Techniki Druk	Dr Monika Czarska	Subkultury – stereotypy w odbiorze społecznym. Projekt i realizacja serii plakatów i ilustracji.	Projekt i realizacja serii plakatów oraz ilustracji przeznaczonych do realizacji na wybranych wyrobach tekstylnych. Zwrócenie uwagi na stereotypy w postrzeganiu subkultur. Symbole graficzne identyfikujące daną subkulturę/grupę społeczną	Plakat, Ilustracja, Subkultura, Stereotyp, Symbolika, Identyfikacja	Weronika Mertyn 22422
36	wzornictwo I stopień	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr Monika Czarska dr Monika Malinowska – Olszowy, prof. uczelni	„Czy walka o wolność może prowadzić do zniewolenia?” Projekt i realizacja kampanii na rzecz praw kobiet w przestrzeni miejskiej oraz internetowej	Seria plakatów, kampania internetowa oraz projekt gadżetu. Analiza ruchów feministycznych i ich celów oraz ich odbiór społeczny.	plakat, kobieta, feminizm, rewolucja, społeczeństwo	Julia Nowakowska 224227
37	wzornictwo I stopień	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr Monika Czarska Dr inż. Maria Cybulska	„Moje Tatry”. Projekt i realizacja mapy dla dzieci.	Realizacja mapy przedstawiającej główne szlaki turystyczne Tatrzańskiego Parku Narodowego. Projekt skierowany jest do dzieci a jego głównym celem jest zachęcenie najmłodszych do aktywnej turystyki i odkrywania piękna polskich gór	Informacja wizualna, mapa, szlak turystyczny, Tatrzański Park Narodowy, grafika użytkowa, projektowanie dla dzieci	Anna Kryżman, 224218

38	wzornictwo I stopień	Komunikacja wizualna i techniki druku	Dr Monika Czarska	Polskie projektantki. Projekt i realizacja kampanii społecznej.	Projekt i realizacja kampanii społecznej zwracającej uwagę na rolę kobiet w polskiej sztuce projektowej. Projekty plakatów.	kobieta, plakat, historia, wzornictwo, kampania społeczna	Kinga Telążka 224240
39	WZORNICTWO Studia I stopnia	Architektura Ubioru	Dr inż. Magdalena Owczarek Dr Andrzej Foder	Fascynacja dziką fauną - inspiracja światem zwierząt w kolekcji ubiorów.	Charakterystyka wybranej grupy zwierząt, środowiska, budowy i zachowań w interpretacji współczesnej kolekcji ubiorów. Przegląd twórczości znanych projektantów ubioru wykorzystujących tą tematykę. Projekt i realizacja kolekcji ubiorów.	Fauna, Inspiracja, Kolekcja ubiorów	Aleksandra Kopczyńska 224214
40	WZORNICTWO Studia I stopnia	Architektura Ubioru	Dr inż. Magdalena Owczarek Dr Andrzej Foder	Motywy kultury fantasy w ubiorze.	Charakterystyka kostiumów w oparciu o wybrane filmy z obszaru fantasy. Przegląd twórczości znanych projektantów ubioru wykorzystujących tą tematykę. Projekt i realizacja kolekcji ubiorów.	Fantazy, Inspiracja, Kostium, Kolekcja ubiorów	Kinga Sar 224236
41	Wzornictwo, I stopień	Architektura Ubioru	Dr Aleksandra Wereszka	Różne oblicza kobiet. Kolekcja inspirowana wybranymi dziełami Fridy Kahlo. Projekt i realizacja kolekcji	Celem pracy jest analiza twórczości i życiorysu meksykańskiej malarki Fridy Kahlo, która była	autoportret, malarstwo, kultura i sztuka Meksyku, Frida Kahlo, rękodzieło artystyczne, tkanina unikatowa	Gabriela Pisarska 224234

				ubioru.	znana z autoportretów oraz stworzenie kolekcji inspirowanej jej obrazami i stylem.		
42	Wzornictwo, I stopień	Architektura Ubioru	Dr Aleksandra Wereszka	Czarny Łabędź. Projekt i realizacja kolekcji ubioru inspirowana wybranymi przykładami ubiorów scenicznych.	Analiza wybranych kostiumów scenicznych . Rola ubioru jako komunikatu wyrażającego emocje użytkownika. Projekt i realizacja kolekcji ubioru.	Kostium, balet, emocje, spektakl, Kolekcja ubioru	Anita Pisarek, 224233
43	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka	Kobiecość w modzie. Współczesna kolekcja ubiorów inspirowana wybranym okresem w dziejach mody.	Analiza ubiorów damskich na przestrzeni wybranego okresu czasu. Kształtowania się kanonu piękna na wybranych przykładach z Historii Sztuki. Projekt i realizacja kolekcji ubioru.	Kobiecość, moda, historia.	Aleksandra Cytryna 224204
44	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka	Wzornictwo Art Deco inspiracją do zaprojektowania współczesnej kolekcji ubioru.	Analiza wybranych elementy wzornictwa Art Deco jako inspiracja do zaprojektowania i zrealizowania współczesnej kolekcji ubioru.	Art Deco, moda, wzornictwo,	

45	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka	Iluzja. Modyfikacje sylwetki osiągnane środkami wyrazu artystycznego. Projekt i realizacja kolekcji ubiorów damskich.	Analiza środków wyrazu artystycznego, które pomagają stworzyć iluzje modyfikacji sylwetki ludzkiej. Projekt i realizacja kolekcji ubioru.	Modyfikacja sylwetki. Iluzja i iluzjonizm w sztuce i projektowaniu. druk, struktura. forma	
46	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka	Kontrasty. Projekt i realizacja kolekcji ubioru	Różnorodność działań plastycznych wykorzystywanych w projektowaniu ubioru Analiza trendów mody dla różnych grup społecznych. Projekt i realizacja kolekcji ubiorów inspirowanej modą uliczną.	Kontrast, faktura, kolor, kształt, moda.	
47	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka dr Łukasz Grzejszczak	Rokoko inspiracją w projektowaniu współczesnej kolekcji ubioru.	Analiza stylu w architekturze wnętrz, ornamentyce, rzemiośle artystycznym i malarstwie w Europie w latach 1720–1780. Projekt i realizacja współczesnej kolekcji ubioru.	Rokoko, sztuka, moda,	
48	Wzornictwo, I stopień	Architektura ubioru	dr Aleksandra Wereszka dr. Łukasz Grzejszczak	Wzornictwo Art Deco inspiracją do zaprojektowania współczesnej kolekcji ubioru.	Analiza wybranych elementy wzornictwa Art Deco jako inspiracja do zaprojektowania i zrealizowania	Art Deco, moda, wzornictwo,	

					współczesnej kolekcji ubioru.		
--	--	--	--	--	----------------------------------	--	--