

Świeci i leci

prace studentów pracowni Rzeźby
pod kierunkiem dr Macieja Jabłońskiego
na Kierunku Wzornictwo
Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów
Politechniki Łódzkiej
rok akademicki 2023/24

Świeci i leci

Prace studentów pracowni Rzeźby
pod kierunkiem dr Macieja Jabłońskiego

na Kierunku Wzornictwo

Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów
Politechniki Łódzkiej

rok akademicki 2023/24

Katalog towarzyszy wystawie w Galerii 33

Ostrów Wielkopolski

7 czerwca - 7 września 2024

Projekt katalogu: Maciej Jabłoński

Projekt okładki: Maciej Jabłoński na podstawie plakatu Zuzanny Russek

Zdjęcia: Maciej Jabłoński i autorzy prac

Druk: Totem.com.pl



Świeci i leci

Ten intrygujący tytuł odnosi się do dwu tematów realizowanych przez studentów II semestru w pracowni rzeźby na kierunku Wzornictwo w Politechnice Łódzkiej. Pierwszy temat dotyczył rzeźby zwierzęcia – ptaka lub owada. Drugim była „Rzeźba świecąca”.

Pracownia Rzeźby na kierunku Wzornictwo, podobnie jak inne pracownie ogólnoplastyczne (Rysunku, Malarstwa, Grafiki Warsztatowej oraz Kompozycji) pełni rolę przygotowującą studentów do działań projektowych w pracowniach specjalizacyjnych na wyższych latach studiów. Podczas zajęć nie skupiamy się więc na kreowaniu zaawansowanego wyrazu artystycznego rzeźb. Prace przestrzenne są raczej ćwiczeniami mającymi rozwinąć umiejętności związane z projektowaniem.

Tworzenie form przestrzennych na etapie edukacji plastycznej w szkole podstawowej czy średniej jest często zupełnie pomijane. Absolwenci szkół trafiający do pracowni Rzeźby na pierwszym roku studiów najczęściej nie mają zupełnie doświadczenia w pracy z formami przestrzennymi. Jeśli zajmowali się wcześniej plastyką, raczej były to tylko prace na płaszczyźnie. Pierwszym celem jest więc przełamanie myślenia „płaszczyznowego”, uświadomienie sobie, że prace mogą się rozwijać w różne strony, a przestrzeń ma nawet nie trzy, ale wiele wymiarów i kierunków.

Tematy prac są proste, jak „Zwierzę” czy „Ręka”, aby nie komplikować pracy przy pierwszych rzeźbach szukaniem jakichś skomplikowanych artystycznych przekazów.

Wymogami formalnymi są wielkość (żeby dzieło mieściło się na półce), waga (żeby student mógł podnieść swoją pracę) oraz trwałość (żeby praca nie rozpadła się przed wystawą końcoworoczną). Te aspekty uczą studentów pewnej „praktyczności” w przygotowaniu własnych realizacji.

Materiały do pracy zwykle są dowolne: począwszy od drutu, z którego dobrze tworzy się owady, poprzez gips, ceramikę, na tekstyliach kończąc. Studenci mają okazję poznać i wypróbować różne techniki, co zwiększa ich kompetencje w projektowaniu form przestrzennych w kolejnych latach.

Wystawa końcoworoczna jest świętem pracowni, gdzie możemy obejrzeć i porównać prace. Szczególną wartość mają wystawy poza murami uczelni. Pozwalają one zaprezentować prace nawet w innym mieście i zderzyć się z opiniami widzów.

Jako prowadzący pracownię, nie ukrywam przed studentami mojej działalności twórczej i również pokazuję na wystawach końcoworocznych własne prace. Formułę wystaw „Studenci + wykładowca” uważam za bardzo dobrą. Widzowie mogą sami ocenić, czy to, czego uczę studentów, sam również stosuję.

Na koniec chciałbym gorąco podziękować panu Krzysztofowi Ryfie za możliwość prezentowania prac w Galerii 33 w Ostrowie Wielkopolskim. Świadomość, że prace będą prezentowane w renomowanej galerii, na pewno motywowała studentów do jeszcze intensywniejszej pracy.

Dziękuję Krzysztofie!

Maciej Jabłoński



Alisa Bialiuk



Lev Biliakovskiy



Aleksandra Brola



Zuzanna Chruściel

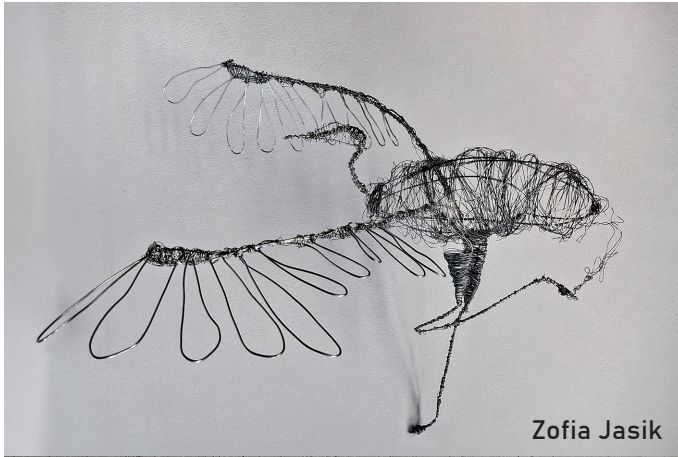


Alicja Bogacka

5



Aleksandra Danielska



Zofia Jasik



Aleksandra Golan



Piotr Gajda



Julia Głuszcz

7



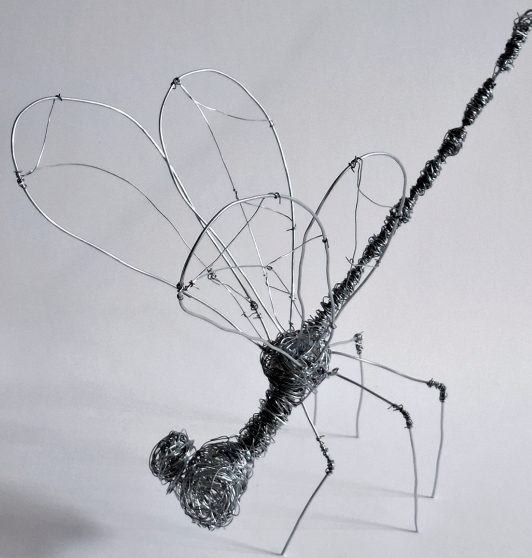
Natalia Dominiak



Yana Herasimovich



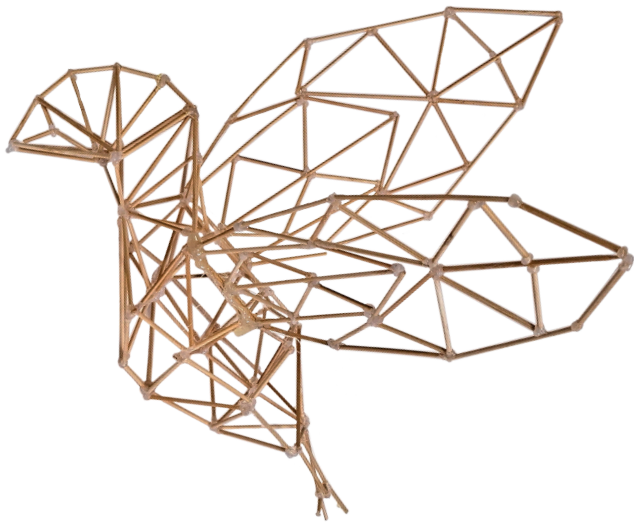
Anna Józwiak



Paweł Korabiewski



Aleksandra Krawczyk



Patrycja Nowaczek



Joanna Łaska

9



Zofia Mozga



Aleksandra Olejniczak



Maja Perydzeńska



Karolina Ogrodnicka



Jan Rudnicki



Kalina Opala



Kamilla Shafranska



Andrzej Sobański

12



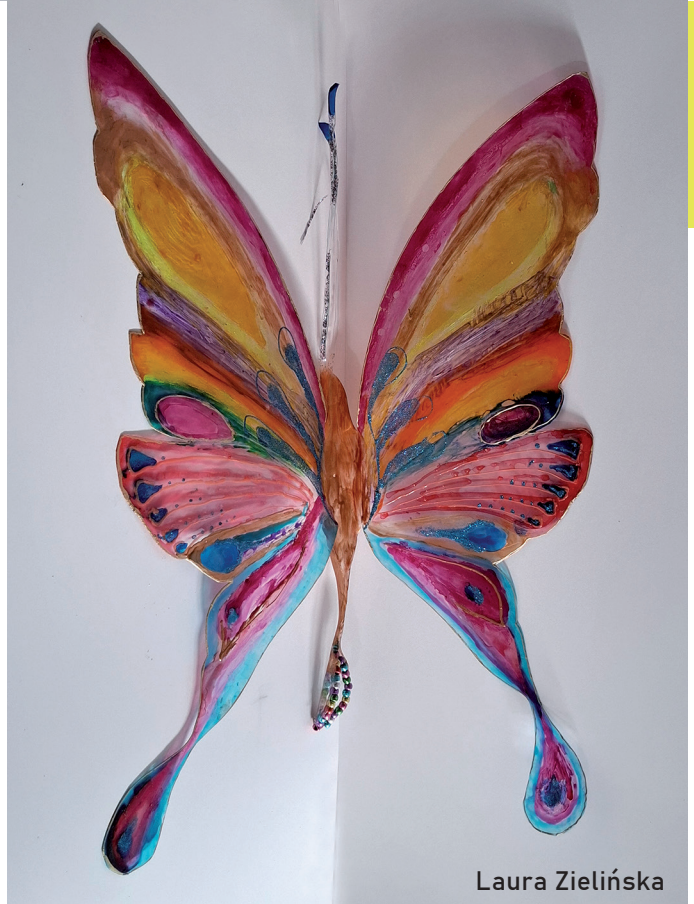
Adrianna Wojtkowiak



Maja Sikorska



Weronika Wysocka



Laura Zielińska



Alisa Bialiuk



Lev Biliakovskiy

14



Alicja Bogacka



Aniela Borsiak

15



Aleksandra Brola

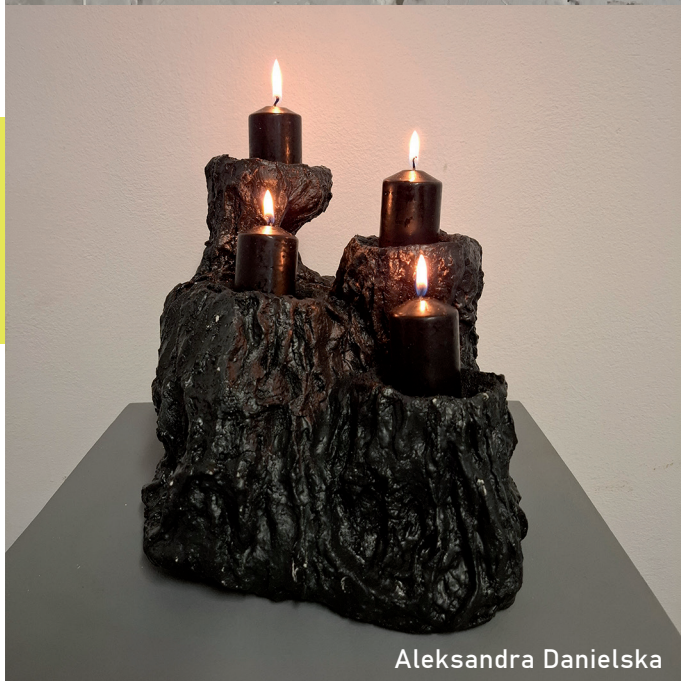


Zuzanna Chruściel



Julia Głaszcz

16



Aleksandra Danielska



Yana Herasimovich



Zuzanna Dejda



Aleksandra Golan



Anna Józwiak



Aleksandra Olejniczak



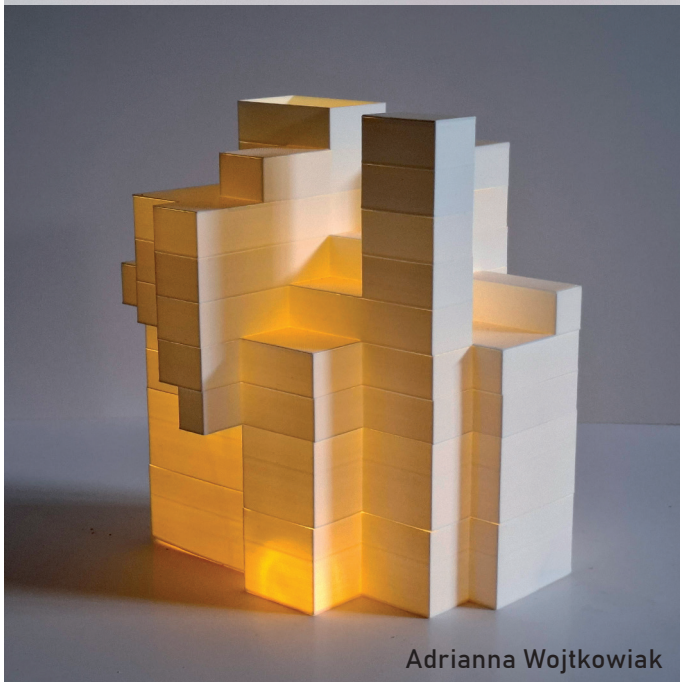
Kamilla Shafranska



Zuzanna Russek



Julia Podsiedlik



Adrianna Wojtkowiak



Maciej Jabtoński



Maciej Jabtoński



Maciej Jabłoński



Maciej Jabłoński



przygotowanie wystawy

22



przygotowanie wystawy



wernisaž

23



wernisaž

Uczestnicy wystawy:

Alisa Bialiuk
Lev Biliakovskiy
Alicja Bogacka
Aniela Borsiak
Aleksandra Broła
Zuzanna Chruściel
Aleksandra Danielska
Zuzanna Dejda
Natalia Dominiak
Piotr Gajda
Julia Głaszcz
Aleksandra Golan
Yana Herasimovich
Zofia Jasik
Anna Józwiak
Paweł Korabiewski
Aleksandra Krawczyk
Joanna Łaska
Zofia Mozga
Patrycja Nowaczek
Karolina Ogrodnicka
Aleksandra Olejniczak
Kalina Opala
Maja Perydzeńska
Julia Podsiedlik
Jan Rudnicki
Zuzanna Russek
Kamilla Shafranska
Maja Sikorska
Andrzej Sobański
Agnieszka Kozieja
Adrianna Wojtkowiak
Weronika Wysocka
Laura Zielińska

oraz dr Maciej Jabłoński