Załącznik nr 4

**KARTA ZGŁOSZENIA UDZIAŁU W WARSZTATACH**

1.Szkoła……………………………….………………………………………………………………….………….......………………….………..…………………………………………………………………......

2.Adres.............………………………………....………………………........……………………………...

3. Liczba uczestników.....................................................................................................................................

3.Liczba uczestników biorących udział w warsztatach.....................................................................................................................................................

3.Email/Telefon..............................................................................................................................................

5.Preferencje:

|  |  |
| --- | --- |
| **Preferencje** | **Warsztaty** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Informacje dotyczące udziału w warsztatach:**

1. Szkoły zainteresowane udziałem w warsztatach wypełniają kartę zgłoszenia i wskazują listę preferowanych zajęć, tworząc listę rankingową: **MIEJSCE 1** **OZNACZA NAJBARDZIEJ PREFEROWANE**, AŻ DO **3 – OPCJONALNIE**.
2. Głównym kryterium udziału w warsztatach, **JEST KOLEJNOŚĆ NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ!**
3. **LICZBA MIEJSC NA ZAJĘCIACH WARSZTATOWYCH JEST OGRANICZONA.**
4. **LISTY CHĘTNYCH UCZNIÓW PRZYPISANYCH** na poszczególne KREATYWNE WARSZTATY, będą udostępnione w dniu Seminarium, w recepcji TEXTIL2025.
5. W zależności od stopnia zainteresowania poszczególnymi warsztatami w przypadku wyczerpania miejsc, **ORGANIZATOR ZASTRZEGA SOBIE PRAWO ZAPROPONOWANIA UDZIAŁU W INNYCH ZAJĘCIACH WARSZTATOWYCH, W ZALEŻNOŚCI OD LICZBY WOLNYCH MIEJSC.**

Lista Warsztatów Kreatywnych:

1. **Temat: MYŚL! WYMYŚLAJ! TWÓRZ! – WARSZTAT PROJEKTANTA UBIORU**

Kreatywne warsztaty wykorzystujące metodę Design Thinking w projektowaniu ubioru. Podczas warsztatów poznasz zasady tej metody, udoskonalisz umiejętność kreatywnego myślenia i weźmiesz udział w praktycznym procesie projektowania stroju wieczorowego zgodnie z założeniami Design Thinking. Uczestnicy powinni mieć ze sobą przybory plastyczne np. kredki, mazaki.

1. **Temat: PROJEKT I REALIZACJA ASORTYMENTU TEKSTYLNEGO PRZY ZASTOSOWANIU MASZYNY ULTRADŹWIĘKOWEJ**

Uczestnicy warsztatów pod opieką prowadzącego poznają podstawy obsługi maszyny ultradźwiękowej do zgrzewania materiałów termoplastycznych. Zgrzewanie ultradźwiękowe to nowoczesna, innowacyjna i ekonomiczna alternatywa oraz uzupełnienie konwencjonalnej technologii szycia. W czasie warsztatów uczniowie zaprojektują torbę, kosmetyczkę, etui na laptop, bądź inny asortyment tekstylny z dostępnych materiałów termoplastycznych.

1. **Temat: TRADYCYJNE TECHNIKI GRAFICZNE W ILUSTRACJI MODY**

Pracownia grafiki warsztatowej, warsztat brudzący.

1. **Temat: WARSZTAT PROJEKTANTA UBIORU – PRACA NA MANEKINIE**

Ćwiczenie wprowadzające w zagadnienia projektowania ubiorów. Uczestnicy wykonają próbę zaprojektowania ubioru(sukienki) na wieczorową okazję. Mając do dyspozycji różne tkaniny i dzianiny zaprojektuj suknię wieczorową upinając ją na manekinie. Dla ułatwienia zadania wykonaj szybki szkic-rysunek żurnalowy określający, styl, proporcje i dynamikę sylwetki. Upięty ubiór sfotografuj na gładkim, kontrastowym tle w studio fotograficznym.

1. **Temat: MIKROSKOPIA WŁÓKIEN**

Uczniowie zapoznają się z możliwością oceny budowy morfologicznej wybranych włókien naturalnych i syntetycznych za pomocą technik mikroskopowych (ocena powierzchni jak i przekrojów poprzecznych włókien) na których wykonają preparaty badawcze oraz dokonają obserwacji mikroskopowych w celu opisania budowy wybranych włókien.

1. **Temat: ZABAWA WZOREM I KOLOREM**

Uczniowie poznają różne techniki drukowania wyrobów włókienniczych, a także poznają w praktyce technikę drukowania wyrobów włókienniczych metodą druku filmowego (zwanego również sitowym) wykonując wybrany wzór druku na tkaninie lub wybranym przez siebie wyrobie.

1. **Temat: KOMPUTEROWE PROJEKTOWANIE DZIANIN O WZORACH BARWNYCH**

Uczniowie poznają systemy CAD projektowania wzorów barwnych dzianin rządkowych oraz technologie tych dzianin na nowoczesnych komputerowych maszynach Stoll. Projekty własne lub inspirowane zdjęciami z Internetu przeniesione zostaną na element dziany oraz wytworzone na maszynie dziewiarskiej.

1. **Temat: STRUKTURY I FORMY PRZESTRZENNE**

W ramach warsztatów uczniowie będą mieli możliwość zapoznania się z technikami tworzenia form przestrzennych z wykorzystaniem materiałów włókienniczych i innych, techniką „assemblage” (łączenie gotowych przedmiotów).

1. **Temat: SHIBORI-TRADYCJA I WSPÓŁCZESNOŚĆ**

Uczestnicy warsztatów zapoznają się z techniką Shibori (japońska technika barwienia tkanin), korzystając z przygotowanych barwników: zrealizują zaprojektowane wzory na tkaninach techniką rezerważu (zakrywanie części tkaniny przed barwieniem).

1. **Temat: TEKSTYLNE OPATRUNKI HYDROŻELOWE**

Uczniowie poznają możliwości wykonywania naturalnych hydrożeli które mogą stanowić bazę do realizacji opatrunków medycznych